

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №1»
г.Нижний Новгород
Принято Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 26.08.2022



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДХШ №1»
В.Г.Колесников

Приказ № 42 от 31.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПОДГОТОВКА ПОДРОСТКОВ
К ПОСТУПЛЕНИЮ В СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПРОФИЛЮ ШКОЛЫ
СРЕДНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ВЫСШЕЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ»
срок обучения 3 года

Программа по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ

Нижний Новгород

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДХШ №1»

«27» июня 2022

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХШ №1»

В.Г.Колесников

«31» августа 2022



Разработчики – Бабанина Инна Владимировна, преподаватель высшей категории

Рецензент – Грязева К.И., старший методист ГБУДПО Нижегородской области
«Учебно-методический центр художественного образования»

Рецензент – Фокина О.В., заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДХШ №1»,
г.Н.Новгород

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
4. Формы и методы контроля	8
5. Методическое обеспечение учебного процесса	9
6. Список литературы	10

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» является частью общеразвивающей программы «Подготовка подростков» с 3-х годичным сроком обучения и разработана на основе «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительных искусств в детских художественных школах.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Подготовка подростков» составляет 3 года. В первый класс для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте 12-14 лет (при условии обучения в 6-8 классах общеобразовательной школы).

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 234 часа, в том числе аудиторные занятия - 204 часа, самостоятельная работа – 30 часов.

Учебный план.

	Кол-во часов в неделю	1 полугодие			2 полугодие			Итого за учебный год		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 класс	2	32	6	38	36	6	42	68	12	80
2 класс	2	32	5	37	36	4	40	68	9	77
3 класс	2	32	5	37	36	4	40	68	9	77
Итого по программе:								204	30	234

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий - групповая. Такой вид занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основной формой обучения является выполнение практической работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. К каждому заданию выполняются предварительные упражнения, показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый объем учебных часов в неделю по учебному предмету «Композиция» - 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Содержание учебного предмета

КОМПОЗИЦИЯ 1-й год обучения			
№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов	самостоятельная

		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	работа
	Учебные задачи первого года обучения: освоение основных композиционных приемов, в том числе приемов декоративной композиции.				
1	Вводное занятие. Беседа о композиции. Знакомство со станковой композицией на примерах классических художников (репродукции) и работ учеников школы.	2	2	4	Работа с тремя форматами.
2	Композиция на тему «Полка», «Вешалка», натюрморт из трех предметов.	16	2	18	Работа с тремя форматами.
3	Композиция на тему «Весна в городе».	16	2	18	Силуэтное изображение с натуры.
4	Прикладная композиция «Орнамент в полосе».	16	2	18	Зарисовки насекомых и растительности
5	Композиция на заданную тему.	18	4	20	Зарисовки насекомых и растительности
	Всего учебных часов за год	68	12	80	

КОМПОЗИЦИЯ					
2-й год обучения					
№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов			самостоятельная работа
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
	Учебные задачи второго года обучения: переход на большой формат, композиция в монохромном решении, прикладная композиция, иллюстрации.				
1.	Композиция по летним впечатлениям «Мое лето», «Летним днем».	12	5	17	Зарисовки, эскизы по летним наблюдениям.
2.	Иллюстрация к литературному произведению	14	-	14	
3.	Прикладная композиция: «Орнамент –сетка», «Орнамент в круге».	12	-	12	
4.	Композиция на свободную тему.	14	4	18	Сбор материала для

	Черно-белое решение.				стилизации.
5.	Экзаменационная композиция на заданную тему.	16	-	14	
	Всего учебных часов за год:	68	9	77	

КОМПОЗИЦИЯ					
3-й год обучения					
№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов			Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
Учебные задачи третьего года обучения: поиск выразительных средств в композиции, выполнение композиционных зарисовок, этюдов с фигурами людей в интерьере Методические пособия: электронный интернет – ресурс, методический фонд, состоящий из работ учащихся школы, натюрмортный фонд					
1.	Композиция по летним впечатлениям «Путешествие»	16	5	21	Зарисовки людей.
2.	Композиция на литературную тему. Эпоха. Интерьер с 2-3 фигурами.	14	-	14	-
3.	Декоративная композиция. Эскиз плаката из нескольких элементов.	16	-	16	Изучение искусства плаката.
4.	Композиция на тему «Профессия».	22	4	24	-
	Всего учебных часов за год:	68	9	77	-
	Всего по учебной программе:	204	30	234	

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- умения:
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:
- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умения:
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навыки:
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

3. Формы и методы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебной программы по учебному предмету, проводится в конце каждого полугодия в

форме просмотра учебных и домашних работ аттестационной комиссией, оценки заносятся в экзаменационную ведомость и классный журнал.

Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в форме просмотра учебных и домашних работ аттестационной комиссией, оценки заносятся в экзаменационную ведомость и классный журнал за последнее полугодие.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия, отсканированный методический фонд, сформированный из лучших работ учащихся школы.

Справочные и дополнительные материалы: справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

5. Список литературы.

1. С.М.Даниэль "Искусство видеть", "Искусство" Ленинградское отделение, 1990г.
2. А.Донин "Пейзаж в графике немецкого Возрождения", Санкт-Петербург, 1993 г.
3. "Рисунок, живопись, композиция". Хрестоматия, "Просвещение", 1989 г.
4. "Когда начинается художник", "Просвещение", 1993 г
5. М. Храпковский "Письма к начинающему художнику", Москва, 1956 г.
6. Н.Н.Ростовцев "История методов обучения рисованию", "Просвещение", 1981 г.
7. В.А.Яблонский "Рисунок" и "Основы композиции", Москва, "Высшая школа", 1989 г.
8. А. Кириллов "Учителю об изобразительных материалах", Москва, 1971 г.
9. В.А.Барадулин "Основы художественного ремесла", Москва, "Просвещение", 1978 г.
10. С. Левин "Ваш ребенок рисует", Москва, "Советский художник", 1979 г.
11. "Искусство рисунка", Москва, "Советский художник", 1990 г.
12. Л.И.Пропенко "Каллиграфия для всех", Москва, "Книга", 1990 г
13. И.П.Волков "Художественная студия в школе", Москва, "Просвещение", 1993 г.
14. Ю.Я.Герчук "Что такое орнамент", Москва, "Галарт", 1998 г.
15. Ю.Я.Герчук "Что такое орнамент", Москва, "Галарт", 1998 г
16. А.Д.Алехин "Когда начинается художник". Книга для учащихся, 2-е изд., Москва, "Просвещение".
17. И. Птахова "Простая красота буквы. Русская графика",
18. С-Петербург, 1997 г.
19. «История искусства для детей – графика», Москва, «РОСМЭН», 2003г.
20. С.Линдин «Пейзаж, натюрморт», Москва, «Советский художник», 1983г.
21. Л.Г.Медведев «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку», Москва, «Просвещение», 1986г.
22. А.Ф.Конев И.Б.Маланов «Рисунок для изостудий. От простого к сложному», Москва, «Аст», 2006г.
23. О.Ю.Соколова «Секреты композиции для начинающих художников», Москва, «Аст-Астрель», 2005г.
24. Джорджо Вазари "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих", Москва, 1995 г.
25. "Всеобщая история искусства", т.6, "Искусство 20 века", Москва, "Искусство", 1966 г.
26. Н.А.Дмитриева: "Краткая история искусств", Москва, "Искусство", 1989 г., выпуск. I.
27. Н.А.Дмитриева: "Краткая история искусств", Москва, "Искусство", 1989 г., выпуск. II.
28. Е.А.Борисова "Русский модерн", Москва, "Советский художник", 1990 г.
29. А.В.Толстых "Искусство понимать искусство", Москва, "Педагогика", 1990 г.
30. М.Алпатов «Немеркнувшее наследие», Москва, «Просвещение», 1990г.
31. Г.Велфлин «Классическое искусство», Москва, «Айрис пресс», 2004г.
32. Е.Деготь «Русское искусство 20 века» 3 книга, Москва, «Трилистник», 2002г.
33. А.Н.Бенуа «Русское искусство 18 – 20 веков», Москва, «Эксмо», 2004г.
34. Г.Рид «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство-21 век», 2006г.
35. К.Даун «Кельтские узоры», Москва, «Ниола 21 век», 2003г.
36. В.Звонцов В.Шистко «Офорт. Техника, история», Москва, «Аврора», 2004г.
37. Л.Зорин «Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам», Москва, «АСТ-Астрель», 2004г.
38. Х.В.Янсон Э.Ф.Янсон «Основы истории искусств», Санкт-Петербург, 2002г.
39. Т.В.Ильина «История искусств. Западноевропейское искусство», Москва, «Высшая школа», 2005г.