

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа № 1»
МБУ ДО «ДХШ № 1»
Принято Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 26.08.2022



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДХШ №1»
В.Г. Колеников

31 августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка подростков к поступлению в соответствующие профилю
школы средние профессиональные и высшие профессиональные учебные
заведения»
срок обучения 2 года

Программа по учебному предмету
РИСУНОК

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДХШ №1»

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДХШ №1»

_____ В.Г.Колесников

« » 20 г.

Разработчики – Бабанина Инна Владимировна, преподаватель высшей категории; Авдонин Андрей Михайлович, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Аношина Е.А., заместитель директора по учебной работе ГБОУ НХУ

Рецензент – Фокина О.В., заместитель директора по УР МБУ ДО «ДХШ №1», г.Н.Новгород

Содержание

		Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	4
3.	Срок реализации учебного предмета	4
4.	Форма проведения учебных занятий	4
5.	Учебный план и содержание учебного предмета	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
4.	Формы и методы контроля	7
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	7
6.	Список литературы	8

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью общеразвивающей программы «Подготовка подростков» с 3-х годичным сроком обучения и разработана на основе «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительных искусств в детских художественных школах.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Подготовка подростков» составляет 2 года. В первый класс для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте 14-15 лет (при условии обучения в 8-9 классах общеобразовательной школы).

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет 345 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 часов, самостоятельная работа 48 часов.

4. Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий - групповая. Такой вид занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основной формой обучения

является выполнение практической работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. К каждому заданию выполняются предварительные упражнения, показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый объем учебных часов в неделю по учебному предмету «Рисунок» - 3 часа.

5. Учебный план и содержание учебного предмета «Рисунок»

Учебный план.

	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных часов за 1 полугодие	Кол-во учебных часов за 2 полугодие	Кол-во учебных часов всего
1 класс	3	34	48	54	102
2 класс	3	34	48	54	102
Итого по программе:			96	108	204

Содержание учебного предмета

1 класс

№ п/п	Задание	Кол-во часов
1.	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с графическими материалами. Упражнения в штриховке.	1
2.	<u>Постановка из 2-х предметов, близких по форме к геометрическим фигурам.</u> Цель: выявление конструкции, постановка на плоскость. Передача характера и пропорций предметов.	6
3.	<u>Постановка из 2-3 предметов, несложных по форме.</u> Цель: знакомство со светотенью (свет, тень, полутень, рефлекс, блик). Передача объема предметов при помощи светотени.	10
4.	<u>Постановка из 2-3 предметов, более сложных по форме, с фоном.</u> Целевая установка та же, но более углубленного характера.	12
5.	<u>Постановка из 2 предметов (геометрические тела).</u> Цель: конструктивное построение, постановка на плоскости. Передача объема, освещенности, материальности предметов.	15
6.	<u>Постановка из 3-х предметов с двумя драпировками.</u> Цель: компоновка в листе, конструктивное построение, передача объема предметов, освещенности, пространства.	18
7.	<u>Аналогичная постановка.</u> Цели и задачи те же, что и в предыдущем натюрморте.	18
8.	<u>Рисунок чучела птицы.</u> Цель: изучение характера, формы, пропорций. Выявление объема. 2 задания по 4 часа.	8
9.	<u>Итоговая постановка.</u> Самостоятельная работа учащихся. Суммирование знаний, умений, навыков, приобретенных за год.	14
	Итого:	102

Материал: карандаш простой, уголь.

2 класс

№ п/п	Задание	Кол-во часов
1.	<u>Натюрморт из 3-4 предметов быта</u> Цель: восстановление знаний, умений, навыков, приобретённых в 1 классе.	12
2.	<u>Рисунок висящей драпировки.</u> Цель: изучение формы складок, характерных особенностей, материальности.	12
3.	<u>Рисунок гипсового орнамента</u> Цель: скомпоновать в листе; конструктивное построение; выявление формы орнамента при помощи светотени.	15
4.	<u>Натюрморт из нескольких предметов с гипсом.</u> Цель: скомпоновать в листе, конструктивно построить. Тональное решение: передача объёма предметов, материальности, пространства с помощью света и тени.	15
5.	<u>Натюрморт из 3-4 предметов, сложных по форме с декоративной драпировкой.</u> Цель: скомпоновать в листе; изучение формы предметов, их характера и особенностей. Светотенью передать их объём, пространственное расположение, тональные отношения.	18
6.	<u>Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу на контрастном фоне.</u> Целевая установка та же, что и в предыдущем задании, но более углублённого характера.	15
7.	<u>Экзаменационная постановка.</u> Цель: суммирование знаний, умений, навыков, приобретённых за год.	15
Итого:		102

Материал: карандаш простой, уголь.

Сроки исполнения заданий, увеличение или уменьшение часов на выполнение одного задания допускаются в пределах общего количества часов по согласованию с заместителем директора по учебной работе.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

7. Формы и методы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебной программы по учебному предмету, проводится в конце каждого полугодия в форме просмотра учебных и домашних работ аттестационной комиссией, оценки заносятся в экзаменационную ведомость и классный журнал.

Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия, отсканированный методический фонд, сформированный из лучших работ учащихся школы.

Справочные и дополнительные материалы: справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

9. Список литературы.

1. Н.Н. Ростовцев "Рисование головы человека", Москва, "Изобразительное искусство", 1989г.
2. Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство, часть 1 "Основы рисунка", Обнинск, "Титул", 1996г.
3. Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство, часть 4 "Краткий словарь художественных терминов", Обнинск, "Титул".
4. Д.С.Сафаралиева "Учебный рисунок в академии художеств", Москва, "Изобразительное искусство", 1990г.
5. О.А.Еромеев "Учебный рисунок", Москва, "Изобразительное искусство", 1995г.
6. Е. Берчаи "Анатомия для художников", Будапешт, "Корвина", 1959г.
7. С.М.Даниэль "Искусство видеть", "Искусство" Ленинградское отделение, 1990г.
8. К.Н.Аксёнов "Рисунок. В помощь начинающему художнику", Москва, "Плакат", 1987г.
9. "Рисунок, живопись, композиция". Хрестоматия, "Просвещение", 1989 г.
10. "Когда начинается художник", "Просвещение", 1993 г
11. М. Храпковский "Письма к начинающему художнику", Москва, 1956 г.
12. А. Сергеев "Учебный натюрморт", Москва, 1955 г.
13. Н.Н.Ростовцев "История методов обучения рисованию", "Просвещение", 1981 г.
14. В.А.Яблонский "Рисунок" и "Основы композиции", Москва, "Высшая школа", 1989 г.
15. В.И. Евтеев "Построение перспективного рисунка", Ленинград, 1963 г.
16. В.Г.Щёлоков "Для тех, кто рисует", Н.Новгород, 1999 г.

17. С. Левин "Ваш ребенок рисует", Москва, "Советский художник", 1979 г.
18. "Искусство рисунка", Москва, "Советский художник", 1990 г.
19. Л.И.Пропенко "Каллиграфия для всех", Москва, "Книга", 1990 г.
20. И.П.Волков "Художественная студия в школе", Москва, "Просвещение", 1993 г.
21. "Учебный рисунок", Москва, "Изобразительное искусство", 1995г.
22. Н.Н.Ростовцев "Академический рисунок", Москва, "Просвещение", 1995 г.
23. «История искусства для детей – графика», Москва, «РОСМЭН», 2003г.
24. Учебник «Основы учебного академического рисунка», Москва, «Эксмо», 2007г.
25. Под ред. Д.Н.Кардовского В.Н.Яковлева К.Н.Корнилова «Пособие по рисованию», Москва, «В.Шевчук», 2006г.
26. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка», Москва, «Эксмо», 2006г.
27. Л.Г.Медведев «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку», Москва, «Просвещение», 1986г.
28. А.Ф.Конев И.Б.Маланов «Рисунок для изостудий. От простого к сложному», Москва, «Аст», 2006г.
29. В.Звонцов В.Шистко «Офорт. Техника, история», Москва, «Аврора», 2004г.
30. Л.Зорин «Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам», Москва, «АСТ-Астрель», 2004г.