|  |  |
| --- | --- |
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа №1»  г.Нижний Новгород  Принято Педагогическим Советом  Протокол № 6 от 24.05.2013г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ДОД «ДХШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г.Колесников  Приказ № 22 от 30.06.2013г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«**ЖИВОПИСЬ**»**

Срок обучения 5(6) лет

Предметная область

ПО**.01.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа по учебному предмету

ПО**.01.** УП**.02**. ЖИВОПИСЬ

Нижний Новгород 2013

«Одобрено»: Методическим Советом

МБОУ ДОД «ДХШ №1»

«23» мая 2013г.

Разработчики – Бабанина Инна Владимировна, преподаватель первой категории; Авдонин Андрей Михайлович, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Аношина Е.А., заместитель директора по учебной работе ГБОУ НХУ

Рецензент – Фокина О.В., заместитель директора по УР МБОУ ДОД «ДХШ №1», г.Н.Новгород

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела |  |
| I. | Пояснительная записка |  |
| II. | Содержание учебного предмета |  |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы |  |

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-6 классах – 0,5 часа.

**Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета** **и графике промежуточной аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (дифференцированный зачет).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего  часов |
| Классы/полугодия | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Аудиторные  занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 594 |
| Самостоятельная  работа (домашнее практическое задание, в часах) | 9,6 | 10,2 | 9,6 | 10,2 | 9,6 | 10,2 | 9,6 | 10,2 | 9,6 | 10,2 | 9,6 | 10,2 | 118,8 |
| Вид  промежуточной аттестации | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |
| Максимальная  учебная нагрузка  (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 712,8 |

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета**:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета**:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально*-*технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, методическому фонду, содержащему лучшие работы учащихся в отсканированном виде, и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **Содержание учебного предмета.**

Учебно-тематический план с объемом часов, необходимым при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

**Первый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Смостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические цвета | урок |  |  | 3 |
| 2 | Характеристика цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. | Урок |  |  | 3 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок |  |  | 3 |
| 4 | Приемы работы с акварелью. Заливка, мазок | урок |  |  | 3 |
| 5 | Приемы работы с акварелью. По-сырому, а la prima | урок |  |  | 3 |
| 6 | Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутов ткани | урок |  |  | 6 |
| 7 | Тема. Нюанс. Локальный цвет |  |  |  | 6 |
| 8 | Ахроматический контраст. Гризайль. силуэт | урок |  |  | 6 |
| 9. | Цветовая гармония. Полярная гармония. (овощи, фрукты на контрастной драпировке (красный-зеленый, желтый-фиолетовый | урок |  |  | 3 |
| 10. | Тема**.** Трехцветная и многоцветная гармонии**.** | урок |  |  | 6 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону  Постановка из фруктов и овощей на на нейтральном фоне. | Урок |  |  | 6 |
|  | 2 полугодие | | | | |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Постановка из 2-х предметов быта простой формы в холодной гамме | урок |  |  | 6 |
| 13 | Гармония по общему цветовому тону.  Постановка из 2-х предметов в теплой гамме на нейтральном фоне | урок |  |  | 6 |
| 14 | Цветовой контраст (хроматический). Серый чайник на красном фоне | урок |  |  | 9 |
| 15 | Цветовой контраст (хроматический) . Серый чайник на зеленом фоне | урок |  |  | 9 |
| 16. | Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из 2-х предметов на контрастном цветном фоне | урок |  |  | 6 |
| 17. | Гармония по общему цветовому тону. Цветовая гамма. Колорит.  Постановка из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | урок |  |  | 9 |
| 18. | Фигура человека. Этюды с натуры | урок |  |  | 6 |
|  | **Итого за год:** | | | | 99 |

**Второй класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону. Этюды: цветы, овощи, фрукты, на нейтральном фоне (техника a la prima) | урок | 10 |  | 6 |
| 2. | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).  Этюд овощей на контрастном фоне  (многослойная живопись) | урок | 10 |  | 6 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)  Постановка из 2-3-х предметов насыщенного цвета на светлом фоне. | урок | 15 |  | 9 |
| 4. | Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. | урок | 10 |  | 6 |
| 5. | Контрастная гармония. Этюд из двух предметов контрастных по цвету. | урок | 5 |  | 3 |
| 6. | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Постановка из 2-х предметов. |  |  |  | 9 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 7. | Гармония по светлоте и насыщенности. Постановка из двух предметов различных по форме и цвету. | урок | 15 |  | 9 |
| 8. | Два этюда фигуры человека (стоящая и сидящая фигура) | урок | 15 |  | 3 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону.  Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне | урок | 15 |  | 9 |
| 10. | Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Постановка из двух предметов контрастных по тону и цвету. | Урок | 5 |  | 9 |
| 11. | Гармония по общему цветовому тону. Постановка из2-3-х предметов в сближенной гамме. |  |  |  | 9 |
| 12. | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Постановка с предметом из стекла. Техника по-сырому. |  |  |  | 3 |
| 13. | Гармония по насыщенности. Постановка из 2-х предметов контрастных по цвету |  |  |  | 9 |
| 14. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка с металлическим предметом |  |  |  | 9 |
|  | Итого за год: |  |  |  | 99 |

**Третий класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Постановка на осеннюю тему | урок |  |  | 9 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из 3-х предметов различных по форме и цвету на нейтральном фоне | урок |  |  | 15 |
| 3. | Контрастная гармония. Постановка из 3-х предметов контрастных по тону и цвету разной материальности на темном фоне | урок | 24 |  | 12 |
| 4. | Этюд фигуры человека | урок | 6 |  | 3 |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Постановка из 3-х предметов против света. | урок | 18 |  | 9 |
| II полугодие | | | | | |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Постановка в теплой гамме с чучелом птицы. | урок | 24 |  | 12 |
| 7. | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Постановка с крупным предметом на контрастном фоне. | урок | 30 |  | 15 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Постановка из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. | урок | 24 |  | 12 |
| 9. | Гармония по светлоте. Постановка в светлой тональности. | урок |  |  | 12 |
|  | Итого за год: |  |  |  | 99 |

**Четвертый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах).  Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов. | урок |  |  | 12 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).  Постановка из атрибутов художника с гипсовым предметом и сложным по фактуре и цвету драпировкой | урок |  |  | 15 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте.  Натюрморт с крупным предметом быта | урок |  |  | 15 |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону Этюд драпировки со складками | урок |  |  | 6 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере | урок |  |  | 15 |
| 6. | Гаромния по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из 4-х предметов четких по цвету, различных по форме | урок |  |  | 15 |
| 7. | Нюансная гармония.  Натюрморт с чучелом птицы | урок |  |  | 15 |
| 8. | Этюд фигуры человека в спокойной позе (за рукоделием, за чтением) |  |  |  | 6 |
|  | Итого за год: |  |  |  | 99 |

**Пятый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. | урок |  |  | 6 |
| 2. | Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы.Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) | урок |  |  | 15 |
| 3. | Гармония по насыщенности и светлоте.  Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. | урок |  |  | 15 |
| 4. | Тема. Интерьер. Натюрморт в интерьере.  Натюрморт из нескольких предметов, соединённых с деталями интерьера - окно, дверной проём, мебель. | урок |  |  | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Гармония по общему цветовому тону.  Тематический натюрморт из 3-4 предметов разнообразных по фактуре (стекло, металл и т.д.). | урок |  |  | 6 |
| 6. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. | урок |  |  | 15 |
| 7. | Фигура человека в театральном костюме. | урок |  |  | 6 |
| 8. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы.  Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. | урок |  |  | 12 |
| 9. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.  Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). |  |  |  | 12 |
|  | **Итого:** |  |  |  | 99 |

**Шестой класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторное занятие |
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Контрастная гармония (на насыщенных цветах).  Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов. | урок |  |  | 15 |
| 2. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).  Постановка с гипсовым орнаментом | урок |  |  | 18 |
| 3. | Гармония по общему цветовому тону и светлоте.  Натюрморт с крупным предметом быта | урок |  |  | 15 |
| II полугодие | | | | | |
| 4. | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере | урок |  |  | 15 |
| 5. | Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из 4-5 ти предметов четких по цвету, различных по форме | урок |  |  | 15 |
| 6. | Нюансная гармония.  Натюрморт с чучелом птицы | урок |  |  | 15 |
| 7. | Этюд фигуры человека в спокойной позе (за рукоделием, за чтением) |  |  |  | 6 |
|  | Итого за год: |  |  |  | 99 |

1. **Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

* + самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
  + самостоятельно строить цветовую гармонию;
  + выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
  + уметь технически реализовать замысел.

**Первый год обучения**

1. Тема. **Введение. Беседа о живописи**. Использование иллюстрированного материала. Знакомство с материалами: акварельные краски, кисти, бумага. Беседа с учениками.
2. Тема. **Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами**. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
3. Тема. **Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами**. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.
4. Тема. **Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия **«цветовой тон», «насыщенность», «светлота».** Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема

«Ненастье».

1. Тема**. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов **(заливка, мазок)**. Использование акварели, бумаги формата А4. этюды осенних листьев. Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.
2. Тема**. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов. **Копирование лоскутков тканей**. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

1. Тема**. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета. Монохром. Натюрморт из двух светлых предметов, различных по форме, Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

1. Тема**. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. **Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.** Натюрморт из двух простых предметов на нейтральном фоне (используются те же предметы что и в предыдущем задании). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

1. Тема. **Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»**. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

1. Тема**. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

1. Тема**. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами **в холодной гамме** при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в **теплой гамме** при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
2. Тема**. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (**серый чайник** или кофейник с фруктами **на** **красном фоне**, **на зеленом фоне).** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. **Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений**. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

1. Тема**. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия **«цветовая гамма», «колорит», «нюанс».** Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
2. Тема**. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

**Второй год обучения**

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
2. Тема**.** Контрастная гармония **(**на ненасыщенных цветах**).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
3. Тема**.** Гармония по насыщенности**.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

1. Тема**.** Контрастная гармония**.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
2. Тема**.** Световой контраст **(**ахроматический**).** Гризайль**.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

1. Тема**.** Гармония по светлоте и насыщенности**.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

1. Тема**.** Фигура человека**.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности и светлоте**.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.
2. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Нюанс**.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности**.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.
2. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Третий год обучения**

1. Тема**.** Контрастная гармония **(**на насыщенных цветах**).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

1. Тема**.** Контрастная гармония **(**на ненасыщенных цветах**).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1. Тема**.** Фигура человека**.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности **(**на ненасыщенных цветах**).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

1. Тема**.** Контрастная гармония на ненасыщенных цветах**.**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

1. Тема**.** Гармония по светлоте**.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема**.** Контрастная гармония **(**на насыщенных цветах**).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности **(**на ненасыщенных цветах**).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности **(**на ненасыщенных цветах**).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности и светлоте**.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
2. Тема**.** Нюансная гармония**.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

1. Тема**.** Фигура человека**.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием»,

«За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**,** по насыщенности**.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
2. Тема**.** Нюансная гармония**.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности и светлоте**.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

1. Тема**.** Интерьер**.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону**.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
2. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

1. Тема**.** Фигура человека в театральном костюме**.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.
2. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Шестой год обучения

1. Тема**.** Многоцветная гармония**.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности и светлоте**.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

1. Тема**.** Гармония по насыщенности**.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

1. Тема**.** Фигура человека в национальном костюме**.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

1. Тема**.** Нюансная гармония**.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом**.** Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

1. Тема**.** Интерьер**.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

1. Тема**.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников- анималистов.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
  + знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
  + умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  + умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  + умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  + навыки в использовании основных техник и материалов;
  + навыки последовательного ведения живописной работы.

**Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* + зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
  + экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков***:***

*1* год обучения

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

1. год обучения

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально- прозрачных поверхностей.

1. год обучения

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

1. год обучения

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

1. год обучения

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

1. год обучения

* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* определять колорит;
* свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
* свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для

самостоятельного обучения, которые включают в себя

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Средства обучения**

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно**-**плоскостные**:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные**:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы**:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные**:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

1. **Список рекомендуемой литературы**

**Методическая литература**

* 1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
  2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
  3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
  4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
  5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
  6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
  7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.

– М.: Просвещение, 1992

* 1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
  2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
  3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
  4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
  5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
  6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
  7. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
  8. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
  9. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
  10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
  11. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
  12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

**Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,

1980.