**Задания по рисунку для 4-го класса 3-го класса подростков**

**Задание 1.**

1. Выполнение копии рисунка интерьера на формате А4.

Для этого необходимо выбрать один вариант из предложенных работ , распечатать рисунок на формате А4 чтобы образец с которого выполняется копия находился перед глазами. Затем выполнить копию рисунка интерьера, соблюдая все пропорции и тональные отношения.

Копия выполняется на формате А4 черной и белой гуашью.



2. Копия выполняется на формате А4 акварелью сепия.

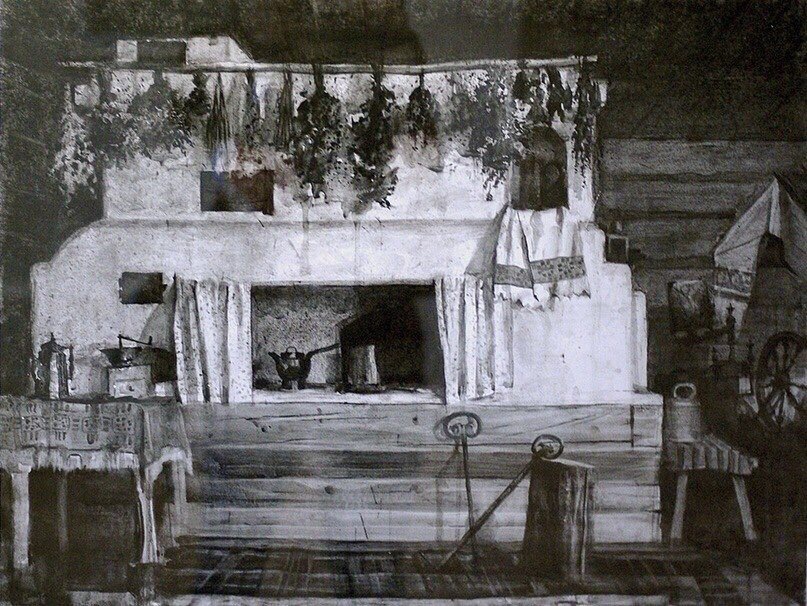
2222. ко пия 

3.Копия выполняется на формате А4 акварелью сепия.



4. Копия выполняется на формате А4 акварель нейтрально-черная.

5.Копия выполняется на формате А4 акварель нейтрально-черная.



**Задание 2.**

Выполнение зарисовок интерьера, например своей комнаты, кухни, дома на даче или в деревне у бабушки разными материалами мягкий карандаш, угольный карандаш на формате А4 или А 5 в количестве 10 шт.

Интерьер для зарисовки выбирается таким образом, чтобы в него входила по возможности значительная часть пространства и он был интересно, контрастно освещен. Можно рисовать , например, часть комнаты с окном, коридор, если он хорошо освещен.

В интерьере могут быть три – четыре крупных предмета, мелких вводить не надо.

Чтобы правильно построить перспективу интерьера, рисующий должен сесть на расстоянии не меньшем, чем высота стены или самого крупного предмета, входящего в интерьер, например шкафа.

Начать рисунок надо с определения линии горизонта и соотношения общих масс стен, пола и потолка, если последний входит в композицию. Затем, наметив общие формы, величину и взаимное расположение предметов мебели, прорисовать их более детально, ориентируясь на линию горизонта.

Линию горизонта намечаем чуть ниже середины листа ( линия горизонта у рисующего находится на уровне его глаз).

Выполняя работу тоном, сначала надо наметить основные отношения теней собственных с падающими, затем переходить к работе с полутонами предметов, сравнивая их друг с другом и в конце разобрать света, не забывая их тоже сравнивать по тону. Завершая работу выделить некоторые детали, нужные для выделения композиционного центра.